

Главное управление культуры администрации г. Красноярска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №5»  
(МБУДО «ДМШ №5»)

Принято  
Педагогическим советом МБУДО  
«ДМШ №5» г. Красноярска  
«01» сентября 2023 г.



Утверждено  
приказом МБУДО «ДМШ №5»  
№ 73 «01» сентября 2023 г.

Л.В. Нечипоренко

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ  
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Фортепиано» «Струнные инструменты» «Духовые и ударные инструменты»  
«Народные инструменты»  
СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 ЛЕТ

**Предметная область**

**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебному предмету УП.01. «СОЛЬФЕДЖИО»

**Разработчики:** З.Р. Кушаева, преподаватель высшей квалификационной категории теоретических дисциплин МБУДО «ДМШ №5», Ю.А. Позднякова, преподаватель высшей квалификационной категории теоретических дисциплин МБУДО «ДМШ №5», Л.К. Молина, преподаватель сольфеджио первой квалификационной категории МБУДО «ДМШ №5».

Красноярск  
2023 г.

# ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих программу учебного предмета У.П.0.1. «СОЛЬФЕДЖИО» ПО.02. Теория и история музыки, со сроком обучения 8 лет.

**Результатом освоения** учебного предмета У.П. 0.1. «СОЛЬФЕДЖИО» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

З1 - знания музыкальной грамоты;

З2 - знания, отражающие наличие у обучающегося художественного вкуса

З3 - первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

Н1- навык восприятия элементов музыкального языка;

Н2 - навык сформированных вокально-интонационных элементов ладового чувства;

Н3 - навык вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

У1 - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры

У2 - умение слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

У3 - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка

У4 - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

Комплекс знаний, умений и навыков, отражает наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

ФОС включает типовые задания, контрольные работы, тесты, методы контроля для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации, итоговой аттестации. Формой итоговой аттестации является выпускной экзамен.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

## 2. Формы текущего контроля успеваемости

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Периодичность оценивания в учебный документ осуществляется **по четвертям**.

В конце каждого полугодия (3,5,7,9,11,13,15 полугодия) – **контрольные уроки** (контрольная работа) проводятся в пределах аудиторных учебных занятий.

**Формы промежуточного контроля** - контрольный урок (контрольная работа) в конце каждого полугодия (2,4,6,8,10,14 полугодия), проводятся в счет аудиторных учебных занятий.

Периодичность оценивания в учебной документации осуществляется по полугодиям и фиксируется в протоколе. В 12 полугодии промежуточный контроль проводится в виде **экзамена**.

### Формы итогового контроля

Выпускной экзамен – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе.

На выпускном экзамене проверяются сформированные за весь период обучения знания, умения и навыки. Выпускной экзамен состоит из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предполагает ответ по билетам.

Периодичность оценивания в учебный документ осуществляется в 16 полугодии и фиксируется в протоколе.

## 3. Виды и содержание контроля:

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения; теоретические вопросы.
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

### График промежуточного контроля успеваемости

год обучения	полугодие	форма контроля
<b>I</b>	<b>2</b>	Контрольный урок в счет аудиторных занятий
<b>II</b>	<b>3</b>	Контрольный урок в счет аудиторного времени (контрольная работа)
	<b>4</b>	Контрольный урок в счет аудиторных занятий
<b>III</b>	<b>5</b>	Контрольный урок в счет аудиторного

		времени (контрольная работа)
	<b>6</b>	Контрольный урок в счет аудиторных занятий
<b>IV</b>	<b>7</b>	Контрольный урок в счет аудиторного времени (контрольная работа)
	<b>8</b>	Контрольный урок в счет аудиторных занятий
<b>V</b>	<b>9</b>	Контрольный урок в счет аудиторного времени (контрольная работа)
	<b>10</b>	Контрольный урок в счет аудиторных занятий
<b>VI</b>	<b>11</b>	Контрольный урок в счет аудиторного времени (контрольная работа)
	<b>12</b>	Экзамен за пределами аудиторных занятий
<b>VII</b>	<b>13</b>	Контрольный урок в счет аудиторного времени (контрольная работа)
	<b>14</b>	Контрольный урок в счет аудиторных занятий
<b>VIII</b>	<b>15</b>	Дифференцированный зачет в счет аудиторного времени (контрольная работа)
	<b>16</b>	<b>Итоговый экзамен</b>

#### 4. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

##### 4.1 Музыкальный диктант (мелодический, гармонический)

**Оценка 5 (отлично)** – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

**Оценка 4 (хорошо)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – музыкальный диктант не записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи

мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем на половину.

#### **4.2 Сольфеджирование, метро-ритмические и интонационные упражнения, слуховой анализ, теория**

**Оценка 5 (отлично)** – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

**Оценка 4 (хорошо)** – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### **5. Контрольные требования на разных этапах обучения**

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности, сольфеджировать разученные мелодии, пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

#### **1. Промежуточная аттестация в конце 1 класса**

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольная работа включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- Записи ритмического диктанта, размер 2/4 не более 6 тактов;

- Записи мелодического диктанта размер 2/4, 3/4, не более 4 тактов (зрительного).

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному теоретическому материалу, слуховой анализ и практическое задание.

### **Требования к промежуточной аттестации в конце 1 класса**

1. Письменные задания

2. Устные задания.

Ответить на вопросы:

- Что такое: регистр, гамма, ступень, лад, аккорд, разрешение, опевание, тоника, темп, ритм, метр, затакт, пауза, транспонирование.
- Назвать: вводные звуки, устойчивые ступени, неустойчивые ступени, пройденные длительности, паузы, знаки альтерации.

Определить на слух: Мажорное, минорное трезвучие; регистр; количество фраз, сильная доля или затакт, размер произведения 2/4, 3/4, жанровую основу (танец, марш).

Практическое задание:

- Спеть мажорную (минорную) гамму, устойчивые ступени, разрешение или опевание неустойчивых ступеней, спеть номер с листа с дирижированием, 2/4, 3/4 (примеры из сб. Калмыкова/ Фридкина № 12, 18, 30, 34, 37, 39, 49, 62, 67, 89) (Помощь инструмента допускается!)
- Сыграть от всех белых клавиш: тон/полутон вверх, вниз, назвать и спеть с инструментом. Показать на фортепиано 1 октаву, 2 октаву, малую.

**Знания, умения, навыки - З1, З3, Н1, У1, У3**

### **2. Промежуточная аттестация в конце 2 класса**

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 полугодия в форме дифференцированного зачёта (контрольная работа) за пределами аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольная работа включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- Записи мелодического диктанта .
- Письменной работы на пройденном теоретическом материале.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному теоретическому материалу, слуховой анализ и практическое задание.

## Требования к промежуточной аттестации в конце 2 класса

### 1. Письменные задания:

- Записи мелодического диктанта размер 2/4, 3/4, 8 тактов (с интонационными или ритмическими подсказками).
- Письменной работы: построение интервалов отзвука, записи минорной гармонической или мелодической гаммы, построения T53, определение и запись ступеней, разрешения и опевание. Транспонирование (предложение 4 такта)

### 2. Устные задания.

#### Ответить на вопросы:

- Что такое?: гамма, ступень, лад, разрешение, опевание, тоника, параллельные тональности, 3 вида минора, тетрахорд, T53., интервал, темп, ритм, метр, затакт, пауза, транспонирование, секвенция, канон, фраза вопрос-ответ.
- Назвать: вводные звуки, устойчивые ступени, неустойчивые ступени, длительности, паузы, знаки альтерации, параллельные тональности и знаки в них (до 2х диэзов и бемолей)

Определить на слух: Мажорное, минорное трезвучие; регистр; фраза – период- предложение, сильная доля или затакт, размер произведения 2/4, 3/4, 4/4 жанровую основу (танец, марш). Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8)

#### Практическое задание:

- Спеть мажорную (минорную 3 вида) гамму, устойчивые ступени, разрешение или опевание неустойчивых ступеней, спеть номер с листа с дирижированием, 2/4, 3/4, 4/4 (примеры из сб. Калмыкова/ Фридкина № 96, 104, 108, 117, 135, 155, 172, 184, 199, 203) (Помощь инструмента допускается!)
- Сыграть от всех белых клавиш: интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8) вверх, вниз, назвать и спеть с инструментом. Сыграть T53 в тональностях до 2х знаков, спеть.

**Знания, умения, навыки - З1, З3, Н1, У1, У3**

## 3. Промежуточная аттестация в конце 3 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме дифференцированного зачёта (контрольная работа) за пределами аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольная работа включает в себя письменную работу и устный ответ.

#### Письменная работа состоит из:

- Записи мелодического диктанта размер 2/4, 3/4, 4/4, 8 тактов (с интонационными или ритмическими подсказками).
- Письменной работы: построение интервалов отзвука, обращение интервалов, записи минорной гармонической или мелодической гаммы, построения T53, S53, D53 с обращением, определение и запись ступеней, разрешения и опевание. Транспонирование. Секвенция.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному теоретическому материалу, слуховой анализ и практическое задание.

### **Требования к промежуточной аттестации в конце 3 класса**

#### 1. Письменные задания:

- Записи мелодического диктанта размер 2/4, 3/4, 4/4, 8 тактов (с интонационными или ритмическими подсказками).
- Письменной работы: построение интервалов от звука, обращение интервалов, записи минорной гармонической или мелодической гаммы, построения T53, S53, D53 с обращением, определение и запись ступеней, разрешения и опевание. Транспонирование. Секвенция.

#### 2. Устные задания.

Ответить на вопросы:

- Что такое?: гамма, разрешение, опевание, главные ступени (трезвучия) лада, параллельные тональности, 3 вида минора, переменный лад, тетрахорд, T53 с обращением, интервал, обращение интервала, темп, ритм, метр, затакт, пауза, транспонирование, секвенция, канон.
- Назвать: вводные звуки, устойчивые ступени, неустойчивые ступени, длительности, паузы, знаки альтерации, параллельные тональности и знаки в них (до 3х диезов и бемолей), состав трезвучия, секстаккорда и квартсекстаккорда. 4 вида трезвучия.

Определить на слух: 4 вида трезвучия; Б6, М6, Б64, М64 размер произведения 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 жанровую основу (танец, марш). Интервалы все.

Практическое задание:

- Спеть мажорную (минорную 3 вида) гамму, устойчивые ступени, разрешение или опевание неустойчивых ступеней, T53, S53, D53, T53 с обращением, спеть номер с листа с дирижированием, 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 (примеры из сб. Калмыкова/ Фридкина № 207, 208, 210, 273, 276, 282, 291, 305, 316, 317)
- Сыграть от всех клавиш: интервалы вверх, вниз, назвать и спеть с инструментом, сделать обращение. Сыграть T53, S53, D53. с обращением в тональностях до 3х знаков, спеть.

**Знания, умения, навыки - З1, З3, Н1, У1, У3**

### **4. Промежуточная аттестация в конце 4 класса**

Промежуточная аттестация проводится в конце 8 полугодия в форме дифференцированного зачёта (контрольная работа) за пределами аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольная работа включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:



- Записи мелодического диктанта размер  $2/4, 3/4, 4/4, 3/8$  - 8 тактов. (использование пунктирного ритма)
- Письменной работы: построение интервалов отзвука и в тональности, обращение интервалов, тритоны, записи минорной гармонической или мелодической гаммы, построения T53.S53,D53 с обращением, Ум.53,Д7 в основном виде, определение и запись аккордов, ступеней, разрешения и опевание. Транспонирование. Секвенция. Строение муз.периода.
- Слуховой письменный анализ по пройденным аккордам и интервалам вне лада.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному теоретическому материалу, слуховой анализ и практическое задание.

### **Требования к промежуточной аттестации в конце 4 класса**

1.Письменные задания

2.Устные задания.

Ответить на вопросы:

- Что такое: гамма, разрешение, опевание, главные ступени (трезвучия) лада, параллельные тональности, 3 вида минора, переменный лад, тетракорд, обращение T53,S53,D53, интервал, обращение интервала, темп, ритм, метр, затакт, пауза, транспонирование, секвенция, канон, пунктир, триоль, синкопа.D7.
- Назвать: вводные звуки, устойчивые ступени, неустойчивые ступени, длительности, паузы, знаки альтерации, параллельные тональности и знаки в них (до 4х диэзов и бемолей), состав трезвучия, секстаккорда и квартсекстаккорда. 4 вида трезвучия.D7 состав и разрешение.

Определить на слух: 4 вида трезвучия; Б6, М6, Б64, М64, Ум.53,Ув.53, Д7, размер произведения  $2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8$  жанровую основу (танец, марш). Интервалы все+ тритоны.

Практическое задание:

- Спеть мажорную (минорную 3 вида) гамму, устойчивые ступени, разрешение или опевание неустойчивых ступеней, T53.S53,D53 с обращением. Д7, спеть номер с листа с дирижированием,  $2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8$  (примеры из сб. Калмыкова/ Фридкина №339, 343, 350, 357,360, 369,385, 392,401,407)
- Сыграть от всех клавиш: интервалы вверх, вниз, назвать и спеть с инструментом, сделать обращение. Сыграть тритоны с разрешением в одноименные тональности. Сыграть T53.S53,D53 с обращением в тональностях до 4х знаков, спеть. Сыграть и спеть Д7 с разрешением.

**Знания, умения, навыки - З1, З3, Н1,У1, У3**

## 5. Промежуточная аттестация в конце 5 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 10 полугодия в форме дифференцированного зачёта (контрольная работа) за пределами аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольная работа включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- Записи мелодического диктанта размер 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 - 8 тактов. (допускается использование пунктирного ритма, синкопы, триоли, четверти с точкой и две шестнадцатые)
- Письменной работы: построение интервалов отзвука, и в тональности, обращение интервалов, тритоны, записи минорной гармонической или мелодической гаммы, построения T53, S53, D53 с обращением, Ум.53, Д7 с обращением и разрешением, определение и запись аккордов, ступеней, разрешения и опевание. Транспонирование. Секвенция. Строение муз. формы. Буквенное обозначение тональностей.
- Слуховой письменный анализ по пройденным аккордам и интервалам вне лада и в ладу.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному теоретическому материалу, слуховой анализ и практическое задание.

### Требования к промежуточной аттестации в конце 5 класса

1. Письменные задания

2. Устные задания.

Ответить на вопросы:

- Что такое: параллельные тональности, 3 вида минора, переменный лад, тетрахорд, обращение T53, S53, D53, разрешение, интервал, обращение интервала, тритоны, темп, ритм, метр, затакт, пауза, транспонирование, секвенция, канон, пунктир, триоль, синкопа. D7 с обращением
- Назвать: вводные звуки, устойчивые ступени, неустойчивые ступени, длительности, паузы, знаки альтерации, параллельные тональности и знаки в них (до 5х диэзов и бемолей), состав трезвучия, секстаккорда и квартсекстаккорда. 4 вида трезвучия. D7 с обращением, Ум.53 с разрешением. Буквенное обозначение тональностей.

Определить на слух: 4 вида трезвучия; Б6, М6, Б64, М64, Ум.53, Ув.53, Д7, размер произведения 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 жанровую основу (танец, марш). Интервалы все+ тритоны.

Практическое задание:

- Спеть мажорную (минорную 3 вида) гамму, устойчивые ступени, разрешение или опевание неустойчивых ступеней, T53, S53, D53 с обращением. Д7, спеть номер с листа с дирижированием, 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 (примеры из сб. Калмыкова/ Фридкина №339, 343, 350, 357, 360, 369, 385, 392, 401, 407)
- Сыграть от всех клавиш: Сыграть тритоны с разрешением в одноименные тональности и параллельные. Сыграть T53, S53, D53 с обращением в тональностях до 4х знаков с

разрешением и спеть. Сыграть и спеть D7 с разрешением и обращением. Ум.53 в натуральном мажоре и гармоническом миноре с разрешением.

**Знания, умения, навыки – 32, 33, Н1,У2, У3**

### **6.Промежуточная аттестация в конце 6 класса**

Промежуточная аттестация проводится в конце 12 полугодия в форме экзамена. Включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- Записи мелодического диктанта размер 2/4,3/4, 4/4, 3/8 - 8 тактов. ( использование пунктирного ритма, синкопы, триоли, четверти с точкой и две шестнадцатые)
- Слуховой письменный анализ по пройденным аккордам и интервалам в ладу.

Устный ответ включает в себя ответы по билетам на вопросы по пройденному теоретическому материалу, слуховой анализ и практическое задание.

#### **Требования к промежуточной аттестации в конце 6 класса**

1.Письменные задания

2.Устные задания.

Ответить на вопросы:

- Что такое: квинтовый круг, параллельные тональности, 3 вида минора, гармонический мажор, переменный лад, тетракорд, обращение T53,S53,D53,разрешение, интервал, обращение интервала, тритоны, темп, ритм, метр, затакт, пауза, транспонирование, секвенция, канон, пунктир, триоль, синкопа, заливанная нота, D7 с обращением, энгармонизм, модуляция, отклонение, альтерация, хроматизм.
- Назвать: вводные звуки, устойчивые ступени, неустойчивые ступени, длительности, паузы, знаки альтерации, параллельные тональности и знаки в них (до 6х диезов и бемолей), состав трезвучия, секстаккорда и квартсекстаккорда. 4 вида трезвучия.D7 с обращением, Ум.53 с разрешением. Буквенное обозначение тональностей.

Определить на слух: B53, M53, B6, M6, B64, M64, Ум.53,Ув.53, D7, D65,Д43,Д2. Интервалы все+ тритоны, 2 вида мажора, 3 вида минора. Ритмические особенности мелодии.

Практическое задание:

- Спеть мажорную 2 вида, (минорную 3 вида) гамму, устойчивые ступени, разрешение или опевание неустойчивых ступеней, альтерированные ступени. T53.S53,D53 с обращением. D7,от звука и в тональности, спеть номер с листа с дирижированием, 2/4,3/4, 4/4, 3/8, 6/8 (примеры из сб. Калмыкова/ Фридкина №512,513,517, 518, 519, 566, 571,574, 579,585,592,588, 602,611) один из этих номеров поется наизусть.
- Сыграть: Сыграть тритоны с разрешением в одноименные тональности и параллельные+ в гармоническом мажоре. Сыграть T53.S53,D53 с обращением в тональностях до 5 знаков с

разрешением. Сыграть D7 с разрешением и обращением. Ум.53 в натуральном, гармоническом мажоре и натуральном гармоническом миноре с разрешением.

**Знания, умения, навыки - ЗЗ, Н1, Н2, У2, У3**

### **7.Промежуточная аттестация в конце 7 класса**

Промежуточная аттестация проводится в конце 14 полугодия в форме переводного экзамена (контрольная работа) за пределами аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольная работа включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- Записи мелодического диктанта размер 2/4,3/4, 4/4, 3/8 6/8- 8 тактов. ( использование пунктирного ритма, синкопы, триоли, четверти с точкой и две шестнадцатые, залигованная нота, хроматизм)
- Слуховой письменный анализ по пройденным аккордам и интервалам в ладу.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному теоретическому материалу, слуховой анализ и практическое задание.

### **Требования к промежуточной аттестации в конце 7 класса**

1.Письменные задания

2.Устные задания.

Ответить на вопросы:

- Что такое?: квинтовый круг, параллельные тональности, 3 вида минора, гармонический мажор, переменный лад, тетрахорд, обращение T53,S53,D53,разрешение, интервал, обращение интервала, тритоны, характерные интервалы, темп, ритм, метр, затакт, пауза, транспонирование, секвенция, канон, пунктир, триоль, синкопа, залигованная нота, D7 с обращением, MVII7 Ум VII7, энгармонизм, модуляция, отклонение, альтерация, хроматизм. Тональности 1 ст. родства
- Назвать: вводные звуки, устойчивые ступени, неустойчивые ступени, длительности, паузы, знаки альтерации, параллельные тональности и знаки в них (до 7 диэзов и бемолей), энгармонически равные тональности, состав трезвучия, секстаккорда и квартсекстаккорда. 4 вида трезвучия.D7 с обращением, Ум.53 с разрешением. MVII7 Ум VII7, Буквенное обозначение тональностей. Переменный размер.

Определить на слух: B53, M53, B6, M6, B64, M64, Ум.53,Ув.53, D7, D65,Д43,Д2. MVII7 Ум VII7  
Интервалы все+ тритоны, характерные, 2 вида мажора, 3 вида минора. Ритмические особенности мелодии.

Практическое задание:

- Спеть мажорную 2 вида, (минорную 3 вида) гамму, пентатонику, лады народной музыки, устойчивые ступени, разрешение или опевание неустойчивых ступеней, альтерированные

ступени. (тональности до 7 знаков в ключе) T53, S53, D53 с обращением. D7 с обращением, MVII7 Ум VII7 от звука и в тональности, спеть номер с листа с дирижированием, 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 (примеры из сб. Калмыкова/ Фридкина №512, 513, 520, 530, 536, 667, 668, 566, 571, 574) характерные интервалы.

- Сыграть: Сыграть тритоны с разрешением в одноименные тональности и параллельные+ в гармоническом мажоре. Характерные интервалы с разрешением, Сыграть T53, S53, D53 с обращением в тональностях до 6 знаков с разрешением. Сыграть D7 с разрешением и обращением. Ум.53 в натуральном, гармоническом мажоре и натуральном гармоническом миноре с разрешением. MVII7 Ум VII7 с разрешением.

**Знания, умения, навыки - ЗЗ, Н1, Н2, У1, У2, У3**

### **8. Промежуточная аттестация в середине 8 класса**

Промежуточная аттестация проводится в конце 15 полугодия в форме дифференцированного зачета в пределах аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Зачет включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- Записи мелодического диктанта размер 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 6/8- 8 тактов. ( использование пунктирного ритма, синкопы, триоли, четверти с точкой и две шестнадцатые, заливочная нота, хроматизм, модуляция)
- Слуховой письменный анализ по пройденным аккордам и интервалам в ладу.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному теоретическому материалу, слуховой анализ и практическое задание.

### **Требования к промежуточной аттестации в середине 8 класса**

1. Письменные задания

2. Устные задания.

Ответить на вопросы:

- Что такое?: квинтовый круг, параллельные тональности, одноименные, 3 вида минора, 3 вида мажора, хроматическая гамма, диатонические лады, обращение T53, S53, D53, разрешение, тритоны, характерные интервалы, транспонирование, секвенция, канон, пунктир, триоль, синкопа, заливочная нота, D7 с обращением, MVII7 Ум VII7, II7, энгармонизм, модуляция, отклонение, альтерация, хроматизм. Тональности 1 ст. родства, модуляция в далекие тональности.
- Назвать: вводные звуки, устойчивые ступени, неустойчивые ступени, длительности, паузы, знаки альтерации, параллельные тональности и знаки в них (до 7 диезов и бемолей), энгармонически равные тональности, состав трезвучия, секстаккорда и квартсекстаккорда. 4 вида трезвучия. D7 с обращением, Ум.53 с разрешением. MVII7 Ум VII7, II7, Буквенное

обозначение тональностей. Переменный размер. Смешанный размер. Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный

Определить на слух: Б53, М53, Б6, М6, Б64, М64, Ум.53, Ув.53, Д7, Д65, Д43, Д2. МVII7 Ум VII7, II7, Интервалы все+ тритоны, характерные, 3 вида мажора, 3 вида минора. Ритмические особенности мелодии. Каденции: полная, плагальная, автентическая, прерванная.

Практическое задание:

- Спеть мажорную 2 вида, (минорную 3 вида) гамму, пентатонику, лады народной музыки, устойчивые ступени, разрешение или опевание неустойчивых ступеней, альтерированные ступени. (тональности до 7 знаков в ключе) Т53, S53, D53 с обращением. Д7 с обращением, МVII7 Ум VII7, II7, от звука и в тональности, спеть номер с листа с дирижированием, 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 (примеры из сб. Калмыкова/ Фридкина №644, 648, 652, 658, 665, 684, 705, 714, 725, 727), характерные интервалы.
- Сыграть: Сыграть тритоны с разрешением в одноименные тональности и параллельные+ в гармоническом мажоре. Характерные интервалы с разрешением, Сыграть Т53, S53, D53 с обращением в тональностях до 7 знаков с разрешением. Сыграть Д7 с разрешением и обращением. Ув.53 в гармоническом мажоре и миноре, Ум.53 в натуральном, гармоническом мажоре и натуральном гармоническом миноре с разрешением. МVII7 Ум VII7 II7, с разрешением.

**Знания, умения, навыки - ЗЗ, Н1, Н2, У1, У2, У3**

### **9. Итоговая аттестация в конце 8 класса**

Итоговая аттестация проводится в конце 16 полугодия в форме экзамена за пределами аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Экзамен включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- Записи мелодического диктанта размер 2/4, 3/4, 4/4, - 8 тактов. (использование пунктирного ритма, синкопы, триоли, четверти с точкой и две шестнадцатые, заливованные ноты, хроматизм проходящий или вспомогательный)

Устный ответ включает в себя ответы по билетам на вопросы по пройденному теоретическому материалу, слуховой анализ и практическое задание.

#### **Требования к экзамену:**

**Письменно** – записать самостоятельно музыкальные (мелодический, гармонический) диктанты, соответствующие требованиям настоящей программы. Уровень сложности может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

**Знания, умения, навыки - ЗЗ, Н1, У2, У3**

**Устно:** индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

- Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности с дирижированием.
- Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
- Спеть или прочитать хроматическую гамму.
- Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
- Спеть в тональности тритоны и характерные интервалы с разрешением.
- Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
- Спеть от звука пройденные аккорды.
- Спеть в тональности пройденные аккорды.

**Знания, умения, навыки – 32, 33, Н1, Н2, Н3, У1, У2**